

<http://forbes.ua/lifestyle/1398673-ne-bez-politiki-itogi-vi-odesskogo-mezhdunarodnogo-kinofestivalya>

Не без политики: итоги VI Одесского международного кинофестиваля

Кто победил и какие украинские фильмы стоит посмотреть после ОМКФ

[Эта статья также доступна на украинском](#)

9650



Арсений Князьков



Юлия Куприна

— 21 Июля 2015, 15:00

Одесский кинофестиваль с самого своего основания позиционировал себя как площадку, поддерживающую и развивающую украинское кино. Кроме национальной конкурсной программы, которая с каждым годом становится все обширнее, тут проходят мастер-классы и конференции для кинематографистов, кинорынок и сессии питчингов для отечественных проектов, по итогам которых фильмы действительно снимаются. В том числе благодаря копродукции с другими странами.

Что в итоге получается, можно было увидеть на примере участвовавшего в национальном конкурсе документального фильма «Диббук. История странствующих душ». Польский режиссер Кшиштоф Копчински (фильм – совместное производство Украины, Польши и Швеции) рассказывает о противостоянии хасидов и украинских националистов в Умани. Автор толково сортирует материал из жизни многочисленных героев, создавая в итоге довольно жуткую карикатуру на каждого из них. Получается то ли злое, но необходимое высказывание на тему всеобщей нетерпимости, то ли эксплуатационный фильм на ту же тему.